

voorjaar
spring
2026

nai
oio

uitgevers
publishers

architectuur
architecture
design
design
kunst
art



voorwoord

Overall ter wereld, in de meest uiteenlopende politieke, culturele, geografische en klimatologische omstandigheden, strijden mensen voor een duurzame toekomst voor onze planeet. Een van de meest wezenlijke terreinen van die strijd is ons voedselsysteem. *Good Food*, het levenswerk van fotograaf Ruud Sies en creative director Hanneke van Hintum, documenteert hoe wereldwijd agrarisch ondernemers de nieuwste wetenschappelijke inzichten en technologie combineren met eeuwenoude kennis om een gezonde, duurzame voedselketen te realiseren. Sies en Van Hintum reisden over vijf continenten om verhalen en beelden te verzamelen. *Good Food*, verschijnend bij de gelijknamige tentoonstelling in het Nederlands Fotomuseum, is een krachtig en hoopvol document over 'food resilience' en toont hoe boeren en agrarisch ondernemers bewijzen dat het anders, gezonder en duurzaam kan.

De rijkdom en waarde van eeuwenoude tradities en technieken als oplossing van urgente problemen van deze tijd inspireerden ook *Timbercraft*, een studie van traditionele houtverbindingen uit China, Japan en Korea. Deze tradities kunnen de hedendaagse interesse voor houtbouw als duurzame en circulaire bouwmethode voorzien van waardevolle en ingenieuze oplossingen en technieken. Met prachtig uitgewerkte tekeningen en de sensitieve, precieze vormgeving van Joost Grootens biedt dit boek een schatkamer aan ideeën en inspiratie, voor geïnteresseerden en architecten.

Met het fotoboek van Angèle Etoundi Essamba, die al vier decennia lang de kracht, trots en het zelfbewustzijn van Afrikaanse vrouwen op indringende wijze in beeld brengt, en de intense, intieme en kleurrijke analoge fotoportretten waarmee *The Sinful Son* het nachtleven van de queerscene documenteert, presenteren we in deze voorjaarsaanbieding nog twee boeken waarin fotografische verbeelding wordt ingezet om iets wezenlijks van onze maatschappij zichtbaar te maken, het podium te geven en te vieren. Diversiteit, hoop, kracht. Meer dan ooit noodzakelijk.

Eelco van Welie

foreword

All over the world, under the most diverse political, cultural, geographical and climatological conditions, people are fighting for a sustainable future for our planet. One of the fundamental battlegrounds concerns our food system. *Good Food*, the life's work of photographer Ruud Sies and creative director Hanneke van Hintum, documents how agriculturalists around the world are combining the latest scientific insights and technology with traditional know-how in an effort to build a healthy, sustainable food chain. Sies and Van Hintum travelled across five continents collecting stories and images. *Good Food*, published to accompany the exhibition of the same name in the Nederlands Fotomuseum, is a powerful and hopeful account of 'food resilience' and shows how farmers and agricultural entrepreneurs demonstrate that it is possible to do things differently, more healthily, and sustainably.

The richness and potential of centuries-old traditions and techniques for solving the urgent problems of our time also inspired *Timbercraft*, a study of traditional timber joinery from China, Japan and Korea. These traditions can bolster the current interest in timber construction as a sustainable, circular building method with useful and ingenious solutions and techniques. With beautifully detailed drawings and Joost Grootens' sensitive and meticulous graphic design, this book is a treasure trove of ideas and inspiration for general readers and architects alike.

With the photo book of Angèle Etoundi Essamba, who has been showcasing the strength, pride and self-assurance of African women for the past four decades, and *The Sinful Son's* intense, intimate and colourful analogue photo portraits documenting the queer scene, our spring catalogue offers two more books that employ photographic imagery to reveal something essential about our society, to give it a platform and to celebrate it. Diversity, hope, strength. More necessary than ever.

Eelco van Welie

architectuur
architecture
design
design
kunst
art

- 4 Nieuws en presentaties
News and presentations
- 6 Good Food
- 8 Amsterdam voor sjiek en sjofel
- 10 De Nachtwacht
The Night Watch
- 11 Het poppenhuis van Petronella Oortman
Petronella Oortman's Doll's House
- 12 Stedelijk Positions
Stedelijk Positions
- 13 Eye(s) Open
- 14 Thèmes – Angèle Etoundi Essamba
- 16 Beautiful Creatures – The Sinful Son
- 18 Exactitudes – Final Edition
- 20 Timbercraft – Lost Tectonics from East Asia
- 22 Poetics of Place
- 23 Reconnecting with China
- 24 Aanbieding Offer
- 26 Van Nellefabriek Rotterdam
- 27 Circular Communities
- 28 Dd Yearbook '25-'26
Dd Yearbook '25-'26
- 29 Architectuur in Nederland
Jaarboek 2025/2026
Architecture in the Netherlands
Yearbook 2025/2026
- 30 Eerder aangekondigd
Previously announced
- 31 Highlights Rijksmuseum
- 32 Highlights





Lancering *Architectuur in Nederland 2024/2025* in het Keilepand, Rotterdam
Launch of *Architecture in the Netherlands 2024/2025*, Keilepand, Rotterdam



Henk van Houtum in gesprek bij de podcast *Achter de frontlinie* (VPRO)
Henk van Houtum on the podcast *Achter de frontlinie* (VPRO)



Luister hier / Listen here



Boekpresentatie van *Nieuwe iconen* in Pakhuis de Zwijger, Amsterdam
Book launch of *Nieuwe iconen* in Pakhuis de Zwijger, Amsterdam



Boekpresentatie *Stadsontwikkeling Amsterdam 1975-2025* in de Paper Dome.
Book Launch *Amsterdam Urban Development 1975-2025*, Paper Dome



AD over *Inside The New Shopping Bag*: het jubileumboek van SUSAN BIJL.
AD about *Inside The New Shopping Bag*: the anniversary book of SUSAN BIJL



Symposium *Vrouwen in Architectuur 2025*, Rotterdam Architectuur Maand
Symposium *Women in Architecture 2025*, Rotterdam Architecture Month





Productiekas voor 70 soorten tuinkers en microgroenten, Nederland. Fotografie: Ruud Sies
Production greenhouse for 70 varieties of cress and micro vegetables, The Netherlands Photography: Ruud Sies



Hooi maken, Breb, Romania. Fotografie: Ruud Sies
Haymakingg Breb Romania. Photography: Ruud Sies

6

7

kunst
art



> 'Een inspirerende reis rond de wereld, waarin visionaire boeren en denkers laten zien hoe waardering voor voedsel de bodem, de samenleving en onze band met de natuur kan herstellen.' – Carolyn Steel

An inspiring journey across the globe, sharing the stories of visionary farmers and thinkers who show how valuing food can restore soil, society, and our bond with nature.' – Carolyn Steel

> Een blik op regeneratieve voedselpraktijken, geworteld in traditie en wetenschap en vrij van chemicaliën, uitbuiting en dogma's
Showcasing regenerative food practices rooted in tradition and science, without chemicals, exploitation or dogma

> Verschijnt bij de tentoonstelling *Good Food* in het Nederlands Fotomuseum (11 juni - 4 november 2026)
With accompanying *Good Food* exhibition in the Nederlands Fotomuseum (11 June - 4 November 2026)

Good Food A Journey Through the World of Resilient Agriculture

Van de zonnekassen in China tot de aardbeinvelden in de Verenigde Staten: overal staat een nieuwe generatie jonge boeren op. Geworteld in eeuwenoude tradities, verrijkt door moderne wetenschap en gedreven door een diepe liefde voor de aarde, vinden zij nieuwe manieren van landbouwactiviteit die zowel mens als planeet voeden. Fotograaf Ruud Sies en creatief producent Hanneke van Hintum reisden de wereld rond om de verhalen van deze nieuwe generatie vast te leggen voor *Good Food*.

Ons huidige voedselsysteem is verantwoordelijk voor een derde van de door de mens veroorzaakte uitstoot van broeikasgassen en voor het verlies aan biodiversiteit. *Good Food* laat zien hoe landbouw juist regeneratief kan zijn: zonder chemicaliën of uitbuiting, en in dienst van vruchtbare bodems en een bloeiende toekomst.

Met indrukwekkende fotografie en inspirerende verhalen biedt *Good Food* een reis door de wereld van veerkrachtige landbouw – voor iedereen die gelooft in voedsel met een toekomst.

From the solar greenhouses in China to the strawberry fields in America, a new generation of young farmers is emerging. Rooted in ancient traditions, enriched by modern science, and driven by a profound love for the earth, they are finding new ways of farming to sustain both people and the planet. Dutch photographer Ruud Sies and creative producer Hanneke van Hintum travelled around the globe to capture their stories for *Good Food*.

While our current food production system is responsible for one-third of human-induced greenhouse gas emissions and biodiversity loss, *Good Food* shows how agriculture can be regenerative: without chemicals or exploitation, in the interests of fertile soil and a thriving future.

With stunning photographs and amazing stories, *Good Food* offers a journey through the world of resilient agriculture – for everyone who believes in the sustainable future of food.

auteurs / authors: Ruud Sies & Hanneke van Hintum

intekenprijs: € 39,95
na verschijnen: € 49,95
juni 2026
eng | ISBN 978-94-6208-964-8

hardcover | 544 p. | 17 x 24 cm | full colour
w-titel | nur 440, 653 | design: LMNOP |
fotografie: Ruud Sies | in samenwerking met / in collaboration with: Nederlands Fotomuseum

Lees meer over het project Resilience Food Stories en de fotografie van Ruud Sies
Read more about the project Resilience Food Stories and the photography by Ruud Suus



ook verkrijgbaar also available





Eerste officiële liftplaats in Nederland aan de Gooiseweg in Amsterdam, door wethouder Michael van der Vlis in gebruik gesteld.
 Fotograaf: Rob Bogaerts. Bron: Stadsarchief Amsterdam



Het Leidseplein (1962), voor Van der Vlis de ultieme plek van samenkomst voor sjiek en sjofel. Bron: Stadsarchief Amsterdam.



Amsterdam voor sjiek en sjofel

De compacte stad van Michael van der Vlis 1970–1990

www.nai010.com/amsterdamvoorsjiekensjofel



- > De eerste sociaalpolitieke en ruimtelijke geschiedenis van Amsterdam in de jaren zeventig en tachtig, die het bestaande beeld van crisis en verval op zijn kop zet
- > Het verhaal van een vindingrijk, optimistisch en daadkrachtig Amsterdam voor iedereen
- > Stedenbouwkundige en politieke lessen voor een betere en eerlijkere stad

Amsterdam voor sjiek en sjofel onderzoekt hoe de stad zichzelf in de jaren zeventig en tachtig van de vorige eeuw opnieuw uitvond. Tijdens deze decennia van ongekende maatschappelijke verandering maakten kritische inwoners en een jonge politieke generatie Amsterdam tot een gemengde, democratische en dichtbebouwde stad. Onder hen Michael van der Vlis (1944–2018), die als buurtactivist, raadslid en wethouder het ideaal van de compacte stad omarmde. Dat betekende meer kleine en betaalbare woningen, bouwen in de open gaten van de stad, terugdringing van het autoverkeer, zeggenschap voor bewoners en ruim baan voor de postindustriële economie.

Met veel aandacht voor de politieke, sociaaleconomische en stedenbouwkundige context van de jaren zeventig en tachtig laten Tim Verlaan en Petra Brouwer zien hoe de compacte stad in Amsterdam gestalte kreeg. Op basis van uitgebreid archief- en literatuuronderzoek schetsen zij een uniek beeld van een veerkrachtige en vindingrijke tijd, waarin nieuwe ideeën over stedenbouw en politiek het verschil maakten en de stad op koers zetten naar de 21e eeuw.

auteurs: Tim Verlaan & Petra Brouwer

€ 39,95
 maart 2026
 ned | ISBN 978-94-6208-962-4

hardcover | 400 p. | 17 x 24 cm | w-titel
 nur 758, 686 | design: Maud van Rossum

Tim Verlaan is universitair docent aan de Universiteit van Amsterdam en doet onderzoek naar de sociale en politieke geschiedenis van West-Europese steden in de tweede helft van de twintigste eeuw.

Petra Brouwer is universitair docent aan de Universiteit van Amsterdam en doet onderzoek naar de geschiedenis en theorie van stedenbouw en architectuur in de negentiende en twintigste eeuw.

ook verkrijgbaar





De Nachtwacht The Night Watch

De Nachtwacht (1642) van Rembrandt van Rijn is zonder twijfel een van de beroemdste schilderijen ter wereld. Waar 17de-eeuwse schutterportretten over het algemeen nogal statisch en stijf zijn, zette Rembrandt de compagnie van de Amsterdamse burgerwacht in beweging. De kapitein geeft zijn luitenant bevel, de schutters stellen zich op, het tromgeroffel lijkt hoorbaar. Met subtiel gebruik van licht vestigde Rembrandt de aandacht op belangrijke details, zoals het handgebaar van de kapitein en het meisje op de achtergrond.

Dit boek vertelt niet alleen over Rembrandts vernieuwing en het belang van *De Nachtwacht* in de Nederlandse schilderkunst, maar ook over de bewogen geschiedenis van het doek, de mythische status die het kreeg in het Rijksmuseum en de recente Operatie Nachtwacht, het grootste restauratie- en onderzoeksproject ooit in het museum. Een fascinerend verhaal over een meesterwerk dat zijn tijdgenoten ver achter zich liet – en nog altijd tot de verbeelding spreekt.

The Night Watch (1642) by Rembrandt van Rijn is without doubt one of the most famous paintings in the world. While seventeenth-century civic guard portraits were typically static and formal, Rembrandt set his Amsterdam militiamen in motion. The captain gives an order to his lieutenant, the troop takes its position, the drumroll seems almost audible. With his subtle use of light, Rembrandt drew attention to key details, such as the captain's commanding gesture and the luminous girl in the background.

This book not only tells the story of Rembrandt's innovations and the significance of *The Night Watch* in Dutch painting, but also of its turbulent history, the mythical status it acquired in the Rijksmuseum, and Operation Night Watch – the museum's largest ever research and restoration project, that is now being carried out. A fascinating account of a masterpiece that ran circles around the work of Rembrandt's contemporaries, and continues to capture the imagination to this day.

> De geschiedenis van het grootste en beroemdste schilderij van Nederland
The history of the largest and most famous painting in the Netherlands

> Met informatie en afbeeldingen van Operatie Nachtwacht, het omvangrijkste onderzoeks- en restauratieproject ooit van Rembrandts meesterwerk
With information and images from Operation Night Watch, the most extensive research and restoration project ever undertaken on Rembrandt's masterpiece

auteur / author: Jonathan Bikker, conservator 17de-eeuwse Nederlandse schilderkunst, Rijksmuseum / curator of seventeenth-century Dutch painting, Rijksmuseum

€ 17.50
September 2025
ned | ISBN 978-94-926-6061-9
eng | ISBN 978-94-926-6060-2

paperback | 80 p. | 18 x 22,5 cm | 75 Ills.
w-titel | nur 654 | design: Irma Boom
in samenwerking met / in collaboration with: Rijksmuseum, Amsterdam

ook verkrijgbaar **also available**

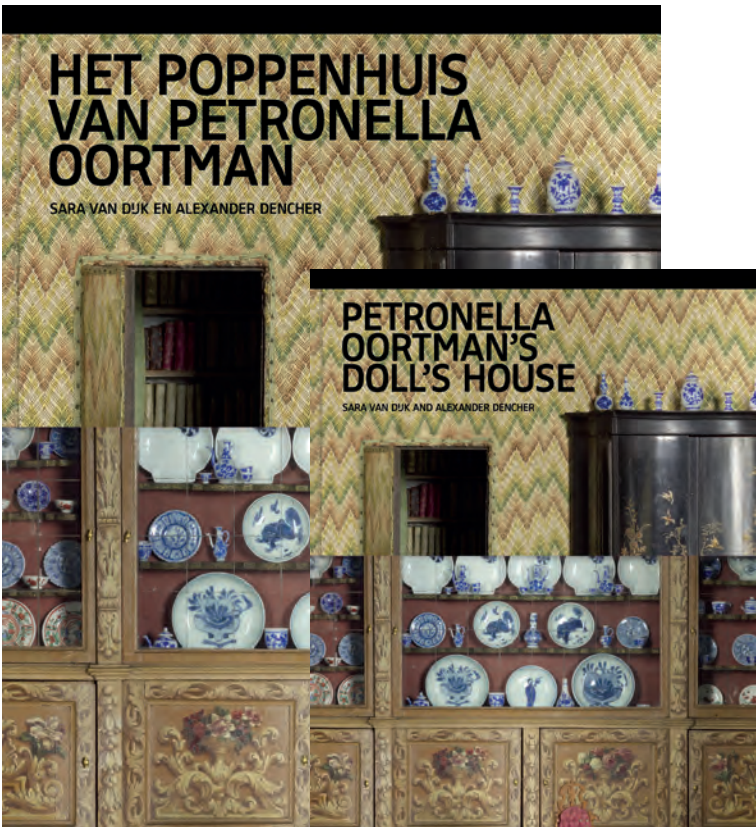


10

kunst
art

11

kunst
art



Het poppenhuis van Petronella Oortman Petronella Oortman's Doll's House

Aan het einde van de 17de eeuw, in het bruisende Amsterdam, laat de welvarende Petronella Oortman een poppenhuis maken. Geen kinderspeelgoed, maar een meesterwerk op miniatuurschaal, vervaardigd door de meest vakkundige ambachtslieden uit de Republiek en ver daarbuiten. Oortman is er 25 jaar mee bezig en spendeert er zo'n 20.000 tot 30.000 gulden aan – een bedrag waarvoor ze ook een riant grachtenpand had kunnen kopen. Het is dan ook haar ideale versie van de werkelijkheid: een perfect huishouden in het klein.

Nu, ruim drie eeuwen later, brengt digitale fotografie de wereld van het poppenhuis weer tot leven. Dit boek leidt ons rond door alle kamers – ook de ruimtes die normaal aan het oog onttrokken zijn – en biedt een nieuwe blik op dit topstuk.

At the end of the seventeenth century, in the vibrant city of Amsterdam, the wealthy Petronella Oortman commissioned a doll's house. Crafted by the most skilled artisans from the Dutch Republic and beyond, this was no children's toy, but a small-scale masterpiece. Oortman devoted 25 years to its completion, spending an astonishing 20,000 to 30,000 guilders – a sum that could have bought her a grand canal house. It is, in every detail, her ideal version of reality: a perfect household in miniature.

Now, more than three centuries later, digital photography brings the world of the doll's house back to life. This book takes the reader on a tour of every room – including those normally hidden from view – offering a fresh perspective on this remarkable creation.

> Rijk geïllustreerd boek over het grootste, kostbaarste en beroemdste poppenhuis uit de 17de eeuw
A richly illustrated book about the largest, most precious, and most famous doll's house of the 17th century

> Nieuwe foto's tonen alle facetten van het poppenhuis
New photographs reveal every detail of this remarkable miniature home

> Het poppenhuis is een van de hoogtepunten in de tentoonstelling *Thuis in de 17de eeuw* in het Rijksmuseum (oktober 2025 – januari 2026)
The doll's house is one of the highlights of the Rijksmuseum's exhibition *At Home in the 17th Century* (October 2025 – January 2026)

auteurs / authors: Sara van Dijk (conservator textiel/Curator of Textiles), Alexander Dencher (conservator meubelen/Curator of Furniture)

€ 17.50
November 2025
ned 978-94-6208-971-6
eng 978-94-6208-972-3

paperback | 96 p. | 18 x 22,5 cm | 150 Ills. | w-titel
nur 654 | design: Irma Boom | in samenwerking met / in collaboration with: Rijksmuseum, Amsterdam

Het poppenhuis van Petronella Oortman is een van de hoogtepunten van de tentoonstelling *Thuis in de 17de eeuw*, 17 oktober 2025 t/m 11 januari 2026, Rijksmuseum, Amsterdam, en is daarna permanent op zaal te zien.
Petronella Oortman's doll's house is one of the highlights of the exhibition *At Home in the 17th Century*, from 17 October 2025 to 11 January 2026 at the Rijksmuseum, Amsterdam, after which it will be on permanent display.

ook verkrijgbaar **also available**





> Must-have naslagwerk over de collectie van het Stedelijk Museum Amsterdam
Essential reference work on the collection of the Stedelijk Museum Amsterdam

> Dit boek laat je op een andere manier kijken naar de kunstgeschiedenis en de rol van musea in het schrijven daarvan
This book encourages you to view art history and the role of museums in its creation from a different perspective

> Een nieuwe kennismaking met bekende en verborgen werken uit de collectie
A fresh introduction to well-known and hidden works from the collection

Stedelijk Positions

Stedelijk Positions is een rijk en gelaagd collectieboek dat inzicht geeft in de actuele koers van het Stedelijk Museum Amsterdam. Veertien jaar na *Stedelijk Collectie Reflecties* biedt deze publicatie een diepgaande blik op de collectie via onder andere essays van conservatoren en wetenschappelijke staf, en een diepgravend interview met directeur Rein Wolfs.

Het boek belicht bekende én verborgen werken, en onderzoekt een verschuivende visie op ‘de’ kunstgeschiedenis en de maatschappelijke rol van musea. Met scherpe reflecties, visuele rijkdom en een expliciete toekomstvisie is dit boek een onmisbare bron voor kunstprofessionals, onderzoekers, studenten en kunstliefhebbers wereldwijd. *Stedelijk Positions* is geen neutrale inventaris, maar een uitnodiging tot dialoog over wat een museum is, doet en kan zijn.

Stedelijk Positions is a rich and layered collection book that provides insight into the current direction of the Stedelijk Museum Amsterdam. Fourteen years after *Stedelijk Collection Reflections*, this publication offers an in-depth look at the collection through essays by curators and academic staff, and an in-depth interview with director Rein Wolfs.

The book highlights both well-known and hidden works, and explores a shifting vision of ‘the’ art history and the social role of museums. With sharp reflections, visual richness and an explicit vision of the future, this book is an indispensable resource for art professionals, researchers, students and art lovers worldwide. *Stedelijk Positions* is not a neutral inventory, but an invitation to dialogue about what a museum is, does and can be.

auteurs / authors: Amanda Pinatih, Charl Landvreugd, Claire van Els, Emma Harjadi Herman, Frank van Lamoen, Ingeborg de Roode, Leontine Coelewijn, Melanie Bühler, Mirelva Berghout, Nadia Abdelkai, Rein Wolfs, Robbie Schweiger, Tamara Kloppe, Thomas Castro

€ 34,95
May 2026
ned | ISBN 978-94-6208-975-4
eng | ISBN 978-94-6208-976-1

hardcover | 272 p. | 20 x 27 cm | w-titel | nur 644
| design: Team Thursday | in samenwerking met / in collaboration with: Stedelijk Museum Amsterdam

12

kunst
art



13

kunst
art



> Een nieuwe blik op het koloniale verleden: *Eye(s) Open* onthult nieuwe benaderingen van macht, geschiedenis en herinnering in de filmarchieven van het Eye
Reframing the colonial gaze: *Eye(s) Open* confronts and transforms colonial-era film archives to reveal new ways of seeing power, history and memory

> Een gedurfde, meerstemmige verkenning van hoe film de erfenis van het kolonialisme kan onthullen, bevragen en helen
A bold, multi-voiced exploration of how film can expose, challenge and heal the legacies of colonialism

> Verschijnt bij de tentoonstelling *Eye(s) Open* in Eye Filmmuseum (opening: 13 maart 2026)
Accompanies the exhibition *Eye(s) Open* at the Eye Filmmuseum (opening on 13 March 2026)

Eye(s) Open New Perspectives on Film Heritage from Colonial Times

Eye(s) Open: New Perspectives on Film Heritage from Colonial Times nodigt elf kunstenaars uit om in dialoog te gaan met de Eye Filmmuseum’s -collectie van zo’n 2.600 koloniale films, afkomstig uit voormalig Nederlands-Indië, Suriname en de Antillen. De kunstenaars onderzoeken de ethische vragen en mogelijkheden die het werken met een koloniaal filmarchief met zich meebrengt.

Vanuit verschillende geografische en culturele posities bevragen zij de rol van de camera in het vormgeven van macht. Met uiteenlopende en soms radicale benaderingen laten ze zien hoe ze de wreedheid van deze films erkennen én de levens eren van de mensen die erin zijn vastgelegd.

Eye(s) Open brengt de perspectieven van elf kunstenaars samen, naast artistieke en wetenschappelijke bijdragen die op tedere, krachtige, academische of poëtische wijze reageren op een gewelddadige geschiedenis en haar voortdurende nasleep.

Eye(s) Open: New Perspectives on Film Heritage from Colonial Times invites eleven artists to respond to the Eye Filmmuseum’s collection of approximately 2,600 colonial-era films spanning the Dutch East Indies, Suriname and the Antilles. The artists explore the ethical risks and capacities of engaging with a colonial film archive.

From different geographic positions, they examine the role of the camera and moving image in instantiating power. Taking radically differing approaches, they also show how these technologies can be subverted to acknowledge the ruthlessness of these films while honouring the lives of those “captured” in their images and sounds.

Eye(s) Open features the perspectives of the eleven artists, alongside artistic and scholarly contributions that offer, by turns, tender, forceful, scholarly and poetic responses to a violent history and its ongoing consequences.

redacteur / editor: Hicham Khalidi & Amanda Sarroff

€ 34.95
March 2025
eng | ISBN 978-94-6208-968-6

hardcover | 208 p. | 14 x 22 cm | colour and bw
lls. | w-titel | nur 644 | design: Rose Nordin | in samenwerking met / in collaboration with: Eye Filmmuseum

ook verkrijgbaar also available





African Prints, 2009
African Prints, 2009



Zelfportret, 1996
Self portrait, 1996



Cobra, 1996
Cobra 1996

14

15

kunst
art



> Een visuele ode aan identiteit, spiritualiteit en kracht van de zwarte vrouw, waarbij Angèle esthetiek moeiteloos combineert met maatschappelijke betrokkenheid
A visual ode to identity, spirituality and strength, effortlessly combining aesthetics and social engagement

> Een must voor iedereen die wil begrijpen hoe beeldvorming ons wereldbeeld schept – én kan veranderen
A must for anyone wanting to understand how imagery shapes – and can change – our view of the world

> Verschijnt bij de tentoonstelling *Thèmes* in het Nederlands Fotomuseum
With accompanying *Thèmes* exhibition in the Nederlands Fotomuseum

Thèmes Angèle Etoundi Essamba

Al veertig jaar zet Angèle Etoundi Essamba de zwarte vrouw krachtig, trots en zelfbewust in beeld. Haar fotografie is een visuele ode aan identiteit, spiritualiteit en verbondenheid, waarbij ze esthetiek moeiteloos combineert met maatschappelijke betrokkenheid. Essamba doorbreekt stereotypes en laat een nieuw, gelaagd perspectief zien op vrouw-zijn en mens-zijn.

Ter ere van haar jubileum als fotograaf verschijnt een rijk geïllustreerde monografie die haar indrukwekkende oeuvre viert. Met zowel kleur- als zwart-witwerk, persoonlijke kunstenaarsreflecties en diepgaande beschouwingen biedt het boek een overzicht van haar intieme en krachtige foto's. *Thèmes* is niet alleen een artistieke mijlpaal, maar ook een noodzakelijke tegenstem binnen de fotografie: vrouwelijk, Afrikaans en geëngageerd. Een must voor iedereen die wil begrijpen hoe beeldvorming ons wereldbeeld schept – én kan veranderen.

For 40 years Angèle Etoundi Essamba has been portraying black women as strong, proud and self-assured. Her photography is a visual ode to identity, spirituality and strength, effortlessly combining aesthetics and social engagement. Essamba breaks stereotypes, revealing a new, multi-layered perspective of female and human existence.

In honour of her anniversary, her impressive oeuvre is finally being celebrated with a richly illustrated monograph. Featuring both colour and black-and-white works, personal artistic reflections and in-depth appraisals, this book offers an intimate and compelling view of her work. *Thèmes* is not only an artistic milestone, but also a necessary counterview within photography: female, African and engaged. A must for anyone wanting to understand how imagery creates – and can change – our world view.

auteurs / authors: Angèle Etoundi Essamba, Carole Boyce-Davies & Halima Taha

€ 39,95

March 2026

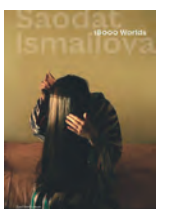
eng | ISBN 978-94-6208-961-7

hardcover | 320 p. | 22 x 28 cm | full color ill.
w-titel | nur 653 | design: Koehorst in 't Veld
in samenwerking met / in collaboration with:
Nederlands Fotomuseum

Angèle Etoundi Essamba (Douala, Kameroen, 1962) is een internationaal gelauwerd fotograaf die al vier decennia lang de kracht, trots en het zelfbewustzijn van zwarte vrouwen op indringende wijze in beeld brengt. Essamba groeide op in Kameroen en Frankrijk en woont sinds 1982 in Nederland.

Angèle Etoundi Essamba (b. 1962, Douala, Cameroon) is an internationally acclaimed photographer who has spent the past four decades evocatively documenting the strength, pride and self-assurance of black women. Essamba, who grew up in Cameroon and France, has lived in the Netherlands since 1982.

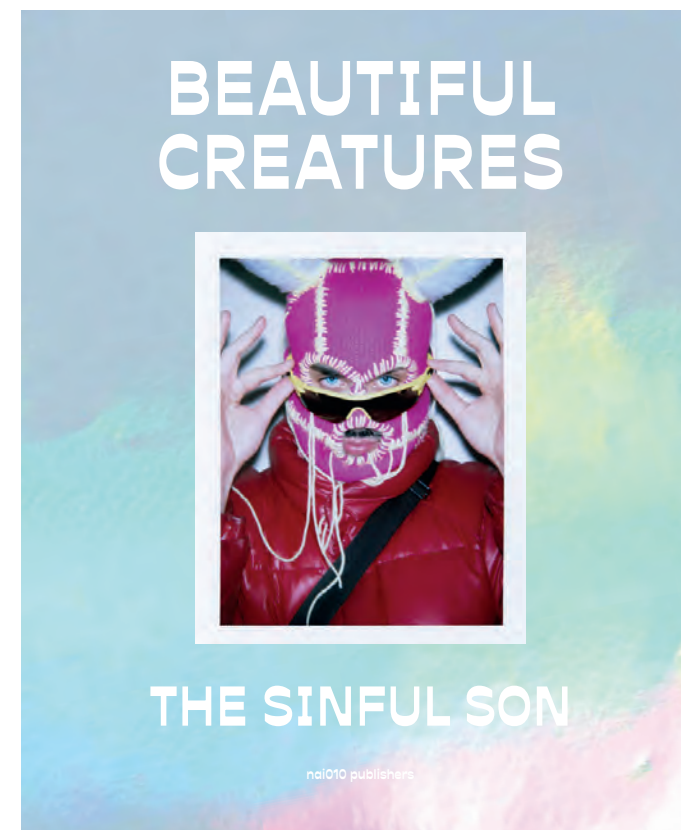
ook verkrijgbaar **also available**





16

17

kunst
art

Beautiful Creatures The Sinful Son

Twee uur 's nachts in een volle club. Lichamen tegen elkaar gedrukt, de muziek dreunt, het licht gedimd. 'Mag ik een foto van je maken?' Fotograaf Peter van der Wal – ook bekend als The Sinful Son – leidt je uit de hectiek. Geen stroboscoop, geen rook, alleen een witte muur en het warme licht van een flits. Voor de lens: het queer lichaam, stralend en zelfverzekerd.

Met zijn iconische Big Shot Polaroid en vintage flitsblokjes legde Van der Wal de afgelopen jaren honderden intieme momenten vast in clubs van Amsterdam tot Berlijn, Londen en meer. DJ's, dansers, geliefden en vreemden – allemaal onderdeel van hetzelfde ritueel. Wat begon met een simpele vraag groeide uit tot een indrukwekkende portretreeks én een levendig tijdsdocument van de internationale queer-gemeenschap.

Beautiful Creatures is een ode aan de nacht, liefde en de queerscene. Een viering van vrijheid, hedonisme, diversiteit en de kracht van gekozen familie – in meer dan 350 polaroids, verhalen en levenslessen.

2 a.m. in a packed club. Bodies pressed together. Sweat dripping down the wall. The music is loud; the lights are low. 'Can I take a polaroid of you?' Photographer Peter van der Wal, also known as The Sinful Son, leads you backstage, away from the noise. No strobe, no smoke. Just a white wall, a warm flash. The queer body, radiant and unapologetic.

With his iconic Big Shot Polaroid and vintage flashcubes, Van der Wal has captured hundreds of intimate moments across Amsterdam, Berlin, London and beyond. DJs, dancers, lovers, strangers, all part of the same ritual. What began with a simple question evolved into a striking portrait series and a colourful celebration of the international queer community.

Beautiful Creatures is a tribute to queer nightlife. A love letter to freedom, hedonism, diversity, chosen families and the right to be seen – told through more than 350 Polaroids, intimate stories and lived experiences.

> Een rauwe tijdscapsule (2020–2025) die de queergemeenschap laat zien in al haar schoonheid en intensiteit. Een krachtige herinnering dat gezien worden tegelijk een daad van verzet én feest is
A raw time capsule (2020–2025), capturing the queer community in all its beauty and intensity. A stark reminder that being seen is both resistance and celebration

> Met meer dan 350 unieke polaroids uit de collectie van The Sinful Son (@thesinfulson) biedt dit boek een zeldzaam, intiem kijkje in het queer nachtleven van clubs in Amsterdam, Berlijn, Londen en daarbuiten
Featuring over 350 unique Polaroids from the collection of The Sinful Son (@thesinfulson), this book offers a rare, intimate perspective on queer nightlife, from clubs across Amsterdam, Berlin, London and beyond

> Verschijnt tijdens World Pride Amsterdam 2026
To be released during World Pride Amsterdam 2026

auteur / author: Peter van der Wal
fotografie / photography: Peter van der Wal

€ 49,95
May 2026
eng | ISBN 978-94-6208-966-2

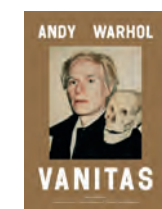
hardcover | 320 p. | 15,6 x 21,3 cm | full colour ill.
w-titel | nur 653 | design: Raw Color

Peter van der Wal, ook bekend als The Sinful Son (geboren in juni 1982), is een autodidactische fotograaf gevestigd in Amsterdam. Bekijk meer van zijn werk online.

Peter van der Wal aka the Sinful Son (born June 1982) is an autodidact photographer based in Amsterdam. See more of his work online.



ook verkrijgbaar also available





Nr. 176. Deftones Heaven - Los Angeles 2023



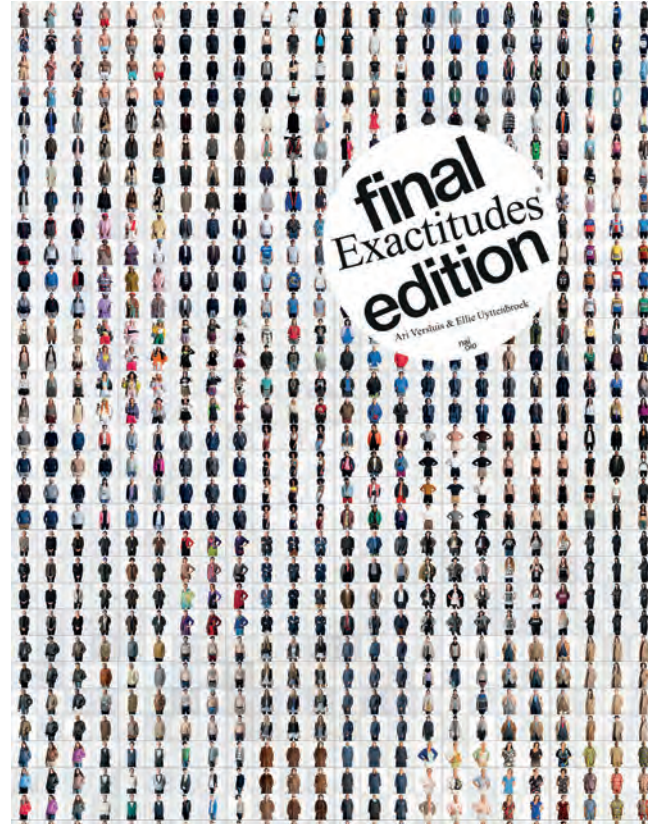
Nr 181. Kotomisi - Rotterdam 2023



Nr 185. They - Rotterdam 2024



Nr. 162. Accountables - Florence 2018



- > 30 jaar stijl, identiteit en kledingcodes in één iconisch boek
30 years of style, identity and dress codes in 1 iconic book
- > Dé laatste editie: meer dan 2000 portretten, verdeeld over 202 series
The final edition: more than 2000 portraits in 202 series
- > 'I've always examined how people dress. *Exactitudes* put it in order for me.' — Demna, creative director of Gucci
- > 'They're fantastically good at pattern-recognition – these trainers, that haircut plus, vitally, that pose.' — Peter York, *The Independent*

www.nai010.com/exactitudesfinalaedition
www.nai010.com/en/exactitudesfinalaedition

Exactitudes Final Edition

Exactitudes – Final Edition is de bekroning van een baanbrekend project dat al drie decennia wereldwijd publiek weet te fascineren. Binnen hun karakteristieke grid leggen Ari Versluis en Ellie Uytenbroek sinds 1994 systematisch de opmerkelijke overeenkomsten vast in hoe mensen zich kleden en uitdrukken. In meer dan 200 series brengen zij de visuele codes van subculturen en gemeenschappen met opmerkelijke precisie in kaart.

Als tijdsdocument én kunstwerk ineen onthult *Exactitudes* de paradox van opvallen door je aan te passen. Een onschatbare inspiratiebron voor modeontwerpers, een baanbrekend sociaalcultureel project en een oneindige bron van verwondering die altijd weer tot gesprek uitnodigt. Scherpzinnig, geestig en bovenal menselijk: *Exactitudes – Final Edition* bundelt dertig jaar stijl, identiteit en kledingcodes in één iconisch boek.

Exactitudes – Final Edition is the culmination of a unique photographic project that has captivated audiences worldwide for three decades. In their signature grid, Ari Versluis and Ellie Uytenbroek have been documenting the striking similarities in how people dress and express themselves since 1994. Across more than 200 series, they have mapped the visual codes of subcultures and communities with unparalleled precision and an innate talent for acute observation.

Both a time capsule and an artwork, *Exactitudes* reveals the paradox of standing out by fitting in. It is an invaluable source for fashion designers, a groundbreaking sociocultural project as well as an endless source of wonder, never failing to spark conversation. Sharp, witty, and deeply human, this exclusive collector's edition distills thirty years of style, identity and dress codes into one iconic book.

auteurs / authors: Ellie Uytenbroek & Ari Versluis

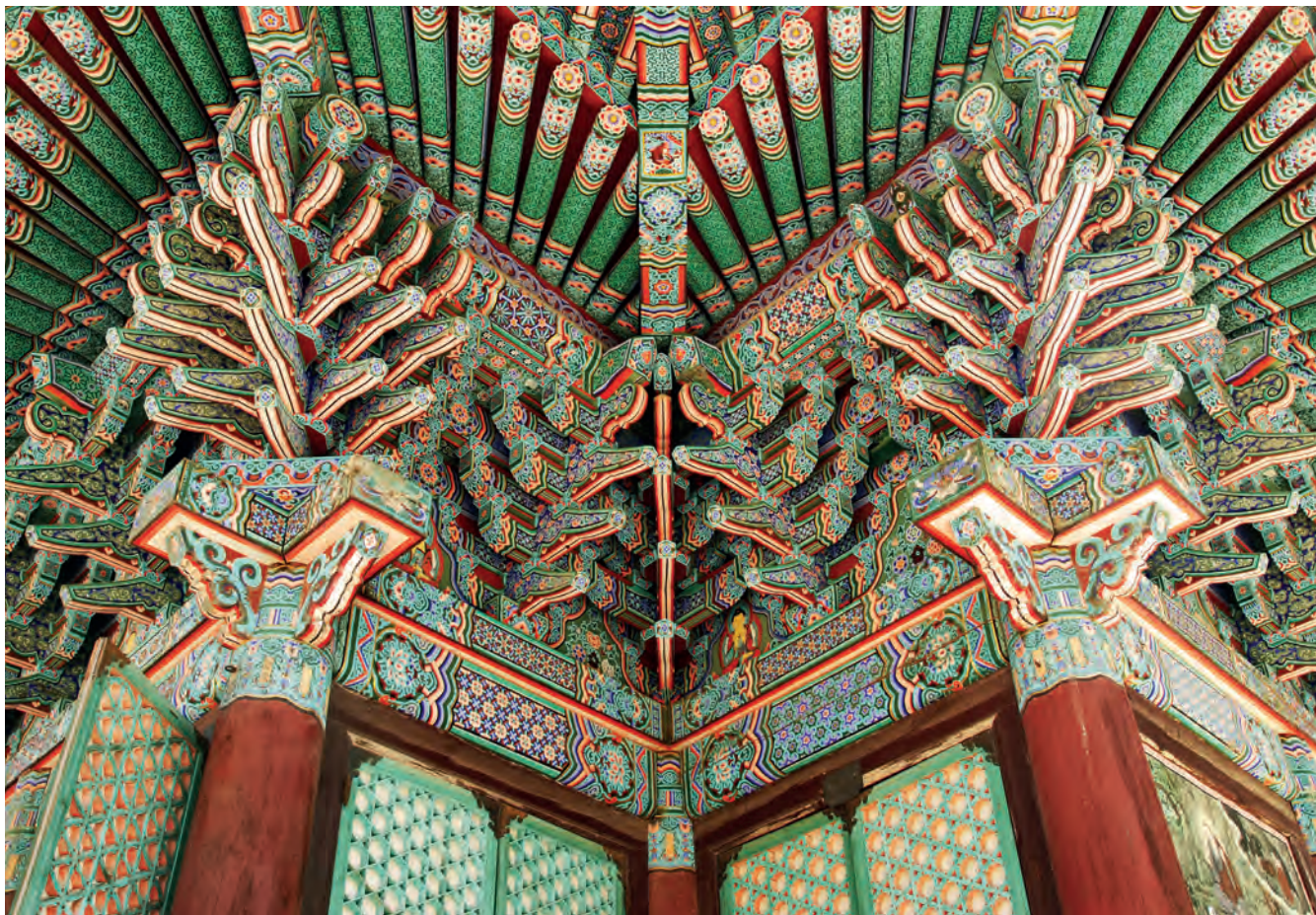
€ 65,-
november 2025
eng | ISBN 978-94-6208-959-4

hardcover | 440 p. | 24 x 31,5 cm | 200 Ills. | a-titel
nur 653 | design: 75B | met steun van / with
support from: Droom en Daad





House for Rejuvenation, Gyeongju, South Korea
House for Rejuvenation, Gyeongju, South Korea

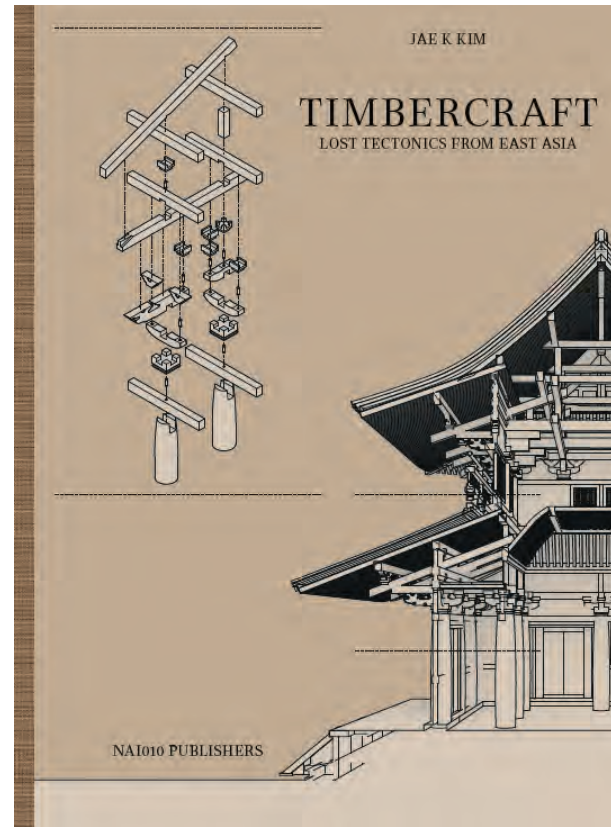


Songgwangsa Temple, Suncheon, Zuid-Korea
Songgwangsa Temple, Suncheon, South Korea

20

21

architectuur
architecture



> Een prachtig geïllustreerd boek dat de unieke bouwlogica en het meesterlijke vakmanschap van houtarchitectuur in China, Japan en Korea tot leven brengt
A richly illustrated book that explores the remarkable structural logic and craftsmanship of timber architecture from China, Japan, and Korea

> Met negen inspirerende voorbeelden, gedetailleerde tekeningen, historische context en essays die de diepere ideeën en waarden achter deze eeuwenoude traditie verkennen
Including nine case studies, detailed drawings, historical analysis and thoughtful essays that unpack the ideas and values embedded in this architectural tradition

> Een waardevolle inspiratiebron voor architecten, ontwerpers, bouwers en iedereen die gefascineerd is door de verfijnde kunst van bouwen met hout
An invaluable resource for architects, designers, builders, and anyone curious about the quiet intelligence of timber construction

www.nai010.com/timbercraft
www.nai010.com/en/timbercraft

Timbercraft Lost Tectonics from East Asia

In een tijd waarin hout de toekomst van de architectuur hervormt, keert *Timbercraft* terug naar de oorsprong – met een frisse blik op de blijvende erfenis van traditionele Oost-Aziatische bouwkunst. Dit rijk geïllustreerde boek verkent de bijzondere constructieve logica en het verfijnde vakmanschap van hout-architectuur uit China, Japan en Korea.

Aan de hand van negen casestudy's – die meer dan 1.400 jaar overspannen – onthult *Timbercraft* de precisie en schoonheid van houtverbindingen die al eeuwenlang meegaan. Gedetailleerde tekeningen en schema's bieden een zeldzame inkijk in deze ingenieuze technieken. Historische analyses en beschouwende essays ontrafelen de ideeën en waarden die in deze bouwtraditie besloten liggen. Hoe kunnen eeuwenoude methoden nieuwe mogelijkheden bieden voor de toekomst?

Geschiedenisboek, ontwerponderzoek en visueel archief: *Timbercraft* is een onmisbare inspiratiebron voor architecten, ontwerpers, bouwers en andere geïnteresseerden in bouwen met houtconstructies.

At a time when timber is reshaping the future of architecture, *Timbercraft* revisits its roots – offering a fresh look at the enduring legacy of traditional East Asian building. This richly illustrated book explores the remarkable structural logic and craftsmanship of timber architecture from China, Japan, and Korea.

Through nine case studies – spanning more than 1,400 years – *Timbercraft* reveals the precision and beauty of joinery systems that have stood the test of time. Meticulous detailed drawings and diagrams provide a rare window into these quietly ingenious techniques. Alongside illuminating historical analysis, *Timbercraft* offers thoughtful essays that unpack the ideas and values embedded in this architectural tradition. How can age-old methods inform bold new possibilities in the future?

Part history, part design study, part visual archive: *Timbercraft* is an invaluable resource for architects, designers, builders, and anyone curious about the quiet intelligence of timber construction.

auteur / author: Jae K. Kim

€ 49.95

March 2026

eng | ISBN 978-94-6208-963-1

hardcover | 160 p. | 22 x 30 cm | colour and bw
w-titel | nur 648 | design: Studio Joost Grootens

ook verkrijgbaar also available





- > Ontwerpers, onderzoekers en dichters delen hun benadering van plekken
Architects, researchers and poets share their approaches to place
- > Prikkelend onderzoek naar architectuur, poëzie en plek
Stimulating explorations of architecture, poetry and place
- > Inclusief interviews met Anna West, Erik Linder and Ted Landrum
Featuring interviews with Anna West, Erik Linder and Ted Landrum

Poetics of Place Writingplace book series

Hoe ontstaat poëzie vanuit een plek en hoe kan poëzie kennis over een plek onthullen, in het bijzonder voor het ruimtelijk ontwerp? Dit eerste deel van de Writingplace-boekenreeks onderzoekt hoe de verbanden tussen architectuur en poëzie inzicht kunnen bieden voor het begrijpen en ontwerpen van plekken. *Poetics of Place* benadert dit thema vanuit twee poëtische invalshoeken.

De hoofdstukken in het eerste deel onderzoeken vanuit een literair perspectief hoe poëtische taal in de literatuur wordt gebruikt om kwaliteiten van gesitueerdheid op te roepen. Vervolgens wordt een perspectief vanuit de (ruimtelijke) praktijk verkend door auteurs die zich tussen architectuur en poëzie bewegen, en die poëtisch schrijven gebruiken als een manier om plekken te onderzoeken. Het derde deel biedt interviews met mensen die zo'n poëtische benadering in de praktijk brengen, in de literatuur, in het architectuuronderwijs of in het werken met lokale gemeenschappen. Er zijn ook gedichten in het boek opgenomen.

How does poetry emerge from place and what knowledge of place can poetry reveal – especially for architects? This first volume of the *Writingplace* book series investigates how the connections between architecture and poetry can offer insights into the production of spatial understanding and the design of place. *Poetics of Place* approaches questions of place from two poetic angles.

In the book's first section, the chapters present a literary perspective, investigating how poetic language evokes a sense of situatedness. In the second section, place is explored from the perspective of practice by authors who operate between architecture and poetry, using poetic writing as a way of investigating place. The third part features interviews with people who put this poetic approach into practice, in literature, in architectural education or in working with local communities. The book also includes poems.

redactie / editors: Klaske Havik, Angeliki Sioli, Vincent A. Cellucci & Jeremy Allan Hawkins

auteurs / authors: Andrew Carr, Ali Rehza Shahbazib, Ece Canli, Eline van Leeuwen, Ella Felber, Lydia Unsworth, Maša Senicic, Erik Lindner, Ted Landrum, & Anna West

€ 34.95
December 2025
eng | ISBN 978-94-6208-960-0

paperback | 176 p. | 15 x 21 cm | color and bw Ills.
s-titel | nur 648 | design: Sander Boon
in samenwerking met / in collaboration with: TU Delft Open

ook verkrijgbaar **also available**

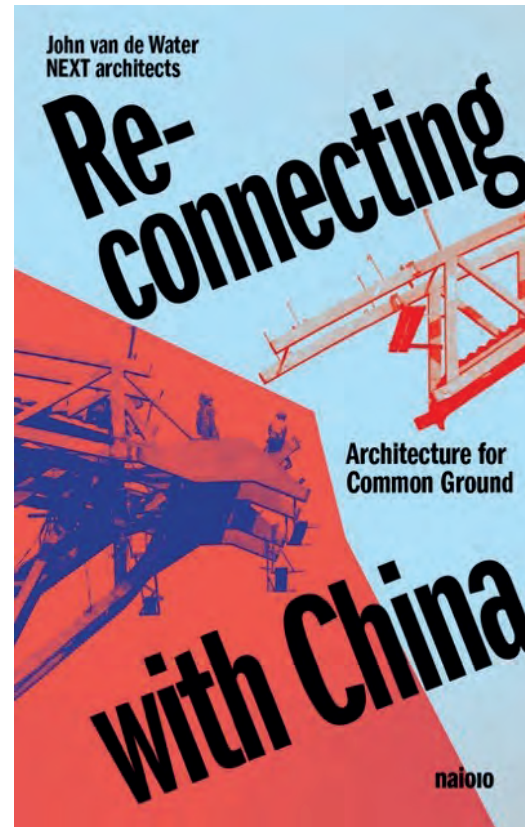


22

architectuur
architecture

23

architectuur
architecture



- > *Reconnecting with China* laat zien dat bouwen in China nooit alleen over China gaat – maar ook over onszelf, onze steden en onze toekomst
Where architecture meets reflection – How building in China reveals new ways of seeing our cities and ourselves

- > Lessen van de grootste en groenste bouwplaats ter wereld, met aandacht voor iconische projecten als de Lucky Knot Bridge en het China Rose Museum
Learning from the biggest and greenest construction site in the world, focusing on projects like the Lucky Knot Bridge and the China Rose Museum

- > Het vervolg op *You Can't Change China, China Changes You*
Sequel to *You Can't Change China, China Changes You*

Reconnecting with China Architecture for Common Ground

Architectuur belooft idealen: het creëren van de steden van de toekomst, het ontwerpen van een betere wereld. Maar hoe houden die idealen stand in een tijd van verdeeldheid en frictie?

Twintig jaar lang leefden de Nederlandse architect John van de Water (NEXT Architects) en zijn partner Jiang Xiaofei deze vraag van dichtbij, werkend in China. Ze realiseerden iconische projecten (de Lucky Knot Bridge, het China Rose Museum) gevormd door een voortdurende dialoog tussen Oost en West, overheid en markt, snelheid en duurzaamheid.

Reconnecting with China bouwt voort op deze ervaringen. Het is een persoonlijk en onverbloemd onderzoek naar een land dat tegelijk spiegel en horizon is. Door geleefde ervaring te verweven met kritische reflectie laat Van de Water zien dat bouwen in China nooit alleen over China gaat – maar ook over onszelf, onze steden en onze toekomst. Soms brengen verschillen ons dicht bij elkaar – dan overeenstemming ooit zou kunnen.

Architecture promises ideals: creating cities of the future, designing for a better world. But how do those ideals hold up in a time of fragmentation and friction?

For twenty years, Dutch architect John van de Water and his partner Jiang Xiaofei have lived this question firsthand in China. They have realized iconic projects (the Lucky Knot Bridge, the China Rose Museum) shaped by dialogue between East and West, state and market, speed and sustainability.

***Reconnecting with China* reflects on these experiences. It is a personal and unflinching exploration of a country, both mirror and horizon. Blending lived experience with critical reflection, Van de Water shows how building in China is never only about China — it is also about ourselves, our cities, and our future. Sometimes difference brings us closer in ways that agreement never can.**

auteurs / authors: John van de Water & Jiang Xiaofei

€ 29.95
Januari 2026
eng | ISBN 978-94-6208-969-3

paperback | 192 p. | 14 x 22 cm | color and bw Ills.
w-titel | nur 648 | design: Studio Joost Grootens

ook verkrijgbaar **also available**





van €27,95
voor
€19,95

Bicycle Landscape Why the Netherlands Looks Like This

Voor *Bicycle Landscape* fietste Yorit Kluitman door alle 388 Nederlandse gemeenten en fotografeerde het landschap ertussen, zonder mensen of bebouwing: een dwars-doorsnede van het geordende Nederland.

ned/eng | ISBN 978-94-6208-387-5 | 2017 | Adriaan Geuze, Gerrie Andela, Timo de Rijk, Wim Pijbes, Nancy Arkema, Steven Fleming, Yorit Kluitman | hardcover 24 x 32 cm | 288 pag. | ill. 150



van €44,95
voor
€17,95

Kunst van de wederopbouw Nederland 1940-1965

Na jaren van veronachtzaming en sloop, groeit nu de publieke belangstelling voor de wederopbouwperiode. Deze publicatie vertelt het verhaal van de wederopbouwkunst in Nederland, met werk van o.a. Wally Elenbaas en Karel Appel.

ned | ISBN 978-94-6208-091-1 | 2013 | Red. Frans van Burkom, Yteke Spoelstra, Simone Vermaat | paperback 24,5 x 28 cm | 192 pag. | ill. 250



van €39,95
voor
€17,95

Zoet&Zout Water en de Nederlanders

Zoet&Zout. Water en de Nederlanders beschrijft de metamorfose die het Nederlandse landschap op dit moment ondergaat en hoe we zoeken naar nieuwe manieren om met het water te leven.

ned | ISBN 978-94-6208-091-1 | 2013 | Red. Frans van Burkom, Yteke Spoelstra, Simone Vermaat | paperback 24,5 x 28 cm | 192 pag. | ill. 250

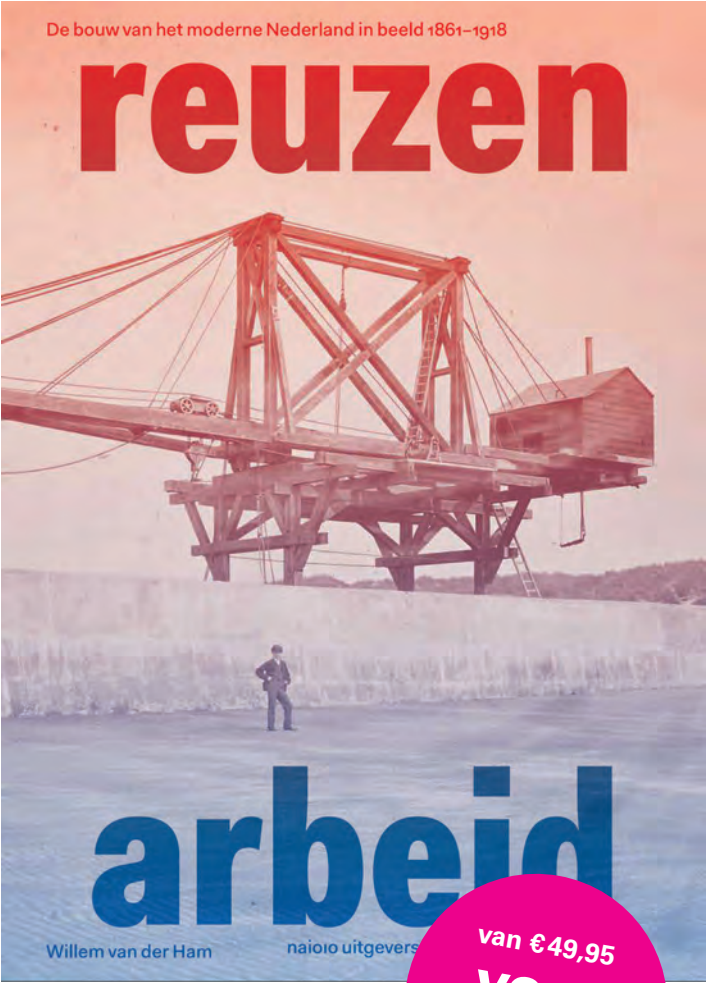


van €19,95
voor
€9,95

De Stijl Gids Nederland 100 plekken om te bezoeken

De Stijl Gids Nederland brengt voor het eerst de 100 belangrijkste gebouwen, monumenten en plekken van De Stijl bijeen in een handzame en toegankelijke gids met iconen als het Rietveld-Schröderhuis in Utrecht en Café De Unie in Rotterdam. De Stijl-bijbel is voor iedereen die Nederland in primaire kleuren wil ontdekken.

ned | ISBN 978-94-6208-308-0 | 2017 | Red. Paul Groenendijk, Piet Vollaard, Peter de Winter | paperback 13 x 23 cm | 128 pag. | ill. 225



van €49,95
voor
€24,95

Reuzenarbeid De bouw van het moderne Nederland in beeld 1861-1918

Reuzenarbeid brengt op unieke wijze de geschiedenis van de bouw van het moderne Nederland in de periode 1861–1918 in beeld. Door grote investeringen in waterbouw en infrastructuur brak een periode van economische bloei aan. Nederland werd klaargemaakt voor een nieuwe tijd.

Overal in het land gonsde het van de bouwactiviteiten. Er kwamen nieuwe kanalen, spoorwegen, sluizen en bruggen tot stand. De aanleg van het Noordzeekanaal verbond Amsterdam rechtstreeks met de zee. Ook Rotterdam kreeg een Nieuwe Waterweg. In Nederland lag 's-wereld grootste sluis en Europa's grootste spoorbrug.

ned | ISBN 978-94-6208-622-7 | 2021 | Willem van der Ham | hardcover | 23,5 x 33 | 256 pag. | ill. 250



van €49,95
voor
€27,95

Dijken van Nederland

Het complete overzicht van Nederlands belangrijkste uitvinding: de dijken.

'Een kijk- en leesfeest. Dit gebundelde erfgoed ontroert en beklijft.'
★★★★★ - De Volkskrant

ned | ISBN 978-94-6208-150-5 | 2014
hardcover | 24,3 x 32,4 cm | 344 pag. | 900 ill.



€10,-

Late Rembrandt

In de laatste twintig jaar van zijn leven, vervaardigde Rembrandt zijn meest karakteristieke schilderijen, etsen en tekeningen. Dit boek is een herwaardering van zijn late oeuvre.

ned | ISBN 978-94-9171-441-2 | 2017
hardcover | 23 x 28 cm | 326 pag. | 300 ill.



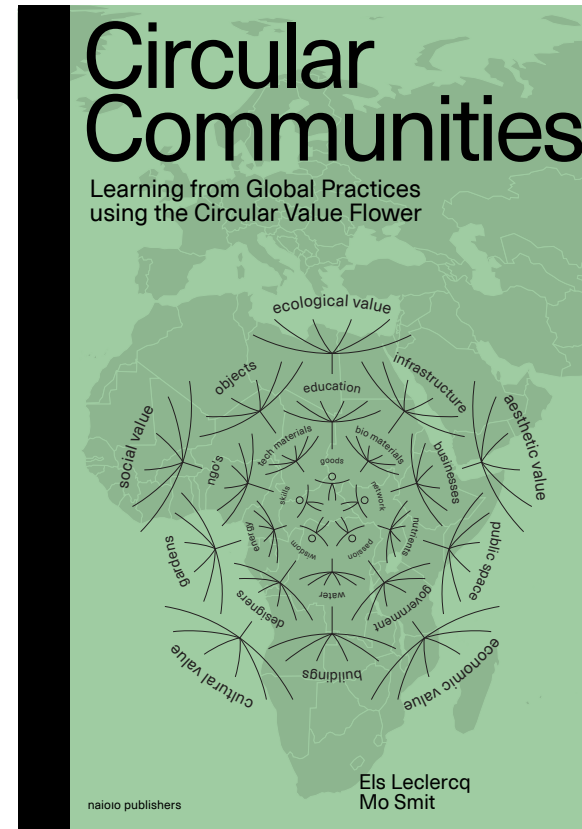
- > Iconisch Unesco-werelderfgoed in Rotterdam
Iconic UNESCO World Heritage site in Rotterdam
- > Geactualiseerde editie van de handzame gids van de Van Nelfabrick
Actualized edition of the useful guide of the Van Nelfabrick
- > Toegankelijke introductie op een Rotterdams icoon
Accessible introduction to a Rotterdam icon

26

architectuur
architecture

27

architectuur
architecture



- > De tweede, herziene editie van *Circular Communities* – aangevuld met nieuwe, inspirerende circulaire praktijken van gemeenschappen over de hele wereld
The second edition of *Circular Communities*, now featuring new, inspiring community-led circular practices from across the globe
- > Een alternatief perspectief op de relatie tussen hulpbronnen, natuur en mens
An alternative perspective on the relationship between resources, nature and human beings
- > Een ontwerpmethode voor een ander economisch en cultureel model – welke waarden koesteren we en hoe verhouden we ons in relatie tot elkaar en tot de natuur?
Provides a design method to facilitate an alternative economic and cultural model: what do we value and how do we organize ourselves in relation to one other and to nature?

Van Nelfabrick Rotterdam Werelderfgoed van een wereldhaven Van Nelfabrick Rotterdam World Heritage of a World Port

De iconische Van Nelfabrick is onlosmakelijk verbonden met de dynamische wereldhaven van Rotterdam. Dit modernistische meesterwerk langs de Schie is oorspronkelijk gebouwd voor de verwerking en verpakking van koffie, thee en tabak. De lichtreclame op het dak getuigt nog van deze geschiedenis.

Na zorgvuldige herbestemming is de Van Nelfabrick nu in gebruik voor de creatieve industrie en als evenement-enlocatie. Inmiddels staat dit grootse ‘gedicht in staal en glas’ op de Werelderfgoedlijst van Unesco en is het gedeeltelijk toegankelijk voor publiek.

Deze geactualiseerde editie van de succesvolle gids geeft een heldere uitleg geeft over de bijzonderheden van de Van Nelfabrick. *Van Nelfabrick Rotterdam* is bestemd voor iedereen die meer wil weten over het ontstaan en de vormgeving. En die de schoonheid van dit Unesco Werelderfgoed wil ontdekken.

The iconic Van Nelfabrick is inextricably linked to Rotterdam’s dynamic world port. This modernist masterpiece on the Schie canal was originally built for the processing and packaging of coffee, tea and tobacco. The neon sign on the roof still testifies to this past.

After careful adaptive re-use, the Van Nelfabrick is now used by the creative industry and as an event venue. Meanwhile, this grand ‘poem in steel and glass’ has obtained a place on the UNESCO World Heritage List and is partially accessible to the public.

This actualized edition of the successful guide gives a clear explanation of the key features of the Van Nelfabrick. It is a book meant for all those who want to know more about the origin and design of this World Heritage site, and wish to discover its beauty.

auteur / author: Marieke Kuipers

€ 14,95
December 2025
ned | ISBN 978-94-6208-977-8
eng | ISBN 978-94-6208-978-5

paperback | 96 p. | 13 x 23 cm | color and bw Ills.
w-titel | nur 648 | design: Manifesta (Ad van der Kouwe) | in samenwerking met / in collaboration with: Gemeente Rotterdam, Chabot Museum

Marieke Kuipers is een internationaal expert op het gebied van 20ste-eeuwse monumenten. Zij was jarenlang werkzaam aan de Technische Universiteit Delft en bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.

Marieke Kuipers is an international expert in 20th-century monuments. She has worked for many years at Delft University of Technology and the Cultural Heritage Agency of the Netherlands.

ook verkrijgbaar also available



Circular Communities Learning from Global Practices using the Circular Value Flower

Als vervolg op de eerste editie van *Circular Communities* (2022) verkent dit boek hoe diverse gemeenschappen op hun eigen manier circulair met grondstoffen omgaan. Deze praktijken zien hoe gemeenschappen samen waarde creëren – ecologisch, cultureel, sociaal, esthetisch én economisch – door hulpbronnen steeds opnieuw te benutten.

In hun nieuwe boek ontwikkelen stedenbouwkundige Els Leclercq en architect Mo Smit het Circular Value Flower-model verder: als waardegedreven instrument dat circulaire en regeneratieve initiatieven kan starten en begeleiden. Dit maakt een holistische aanpak mogelijk, waarbij gemeenschappen worden verbonden met een breder ecosysteem van belanghebbenden, ondersteuners, middelen, beleid en ruimtelijke context.

Onmisbaar voor gemeenschappen, burgers, ontwerpers en beleidsmakers, ondersteunt dit boek initiatieven om te groeien, verbindingen te leggen en netwerken van actie te vormen, en zo bloeiende, circulaire gemeenschappen wereldwijd te stimuleren.

Building on the first edition of *Circular Communities* (2022), this sequel explores culturally diverse, community-led approaches to circular resource stewardship around the world. These practices demonstrate how communities worldwide collectively generate multiple values – ecological, cultural, social, aesthetic and financial – by closing resource loops.

In their new book, urban designer Els Leclercq and architect Mo Smit expand on their Circular Value Flower, a value-based model designed to initiate and guide circular and regenerative initiatives. It enables a holistic approach, linking communities with the wider eco-system of stakeholders, enablers, resources, policy and spatial context.

Essential for communities, citizens, spatial designers and policymakers, this book supports initiatives to grow, connect and form networks of action, fostering flourishing circular communities worldwide.

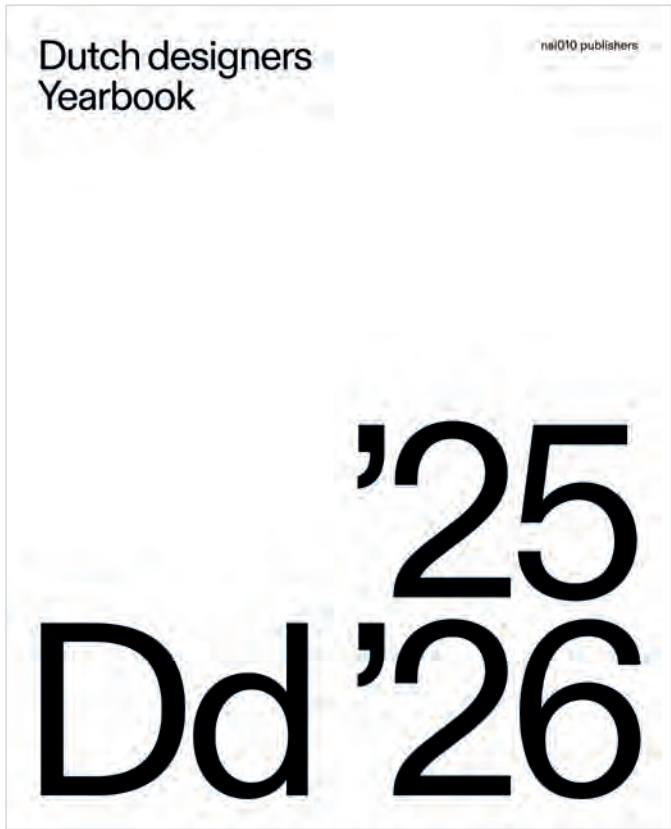
auteurs / authors: Els Leclercq & Mo Smit

€ 34,95
March 2026
eng | ISBN 978-94-6208-972-3

paperback | 160 p. | 17 x 24 cm | color and bw Ills.
w-titel | nur 648 | design: Koehorst in 't Veld

ook verkrijgbaar also available





Dd Yearbook '25-'26

Dd Yearbook '25-'26 blikt terug én vooruit op de Nederlandse ontwerpwereld. Met als thema 'Undercurrents' richt deze editie zich op hoopvolle tegenbewegingen in tijden van crisis en verandering. Het boek laat zien hoe ontwerpers – van jong talent tot gevestigde namen – nieuwe perspectieven ontwikkelen op duurzaamheid, technologie en samenleven. Essays, interviews en prijswinnend werk tonen de maatschappelijke waarde van design en duiden de richting van het vak.

De tweetalige uitgave (Nederlands en Engels), ontworpen door studio de Ronners, combineert visuele kracht met inhoudelijke diepgang en vormt zo een blijvend document van de ontwerpsector in beweging.

Dd Yearbook '25-'26 looks to the immediate past and near future of the Dutch design world. Taking 'Undercurrents' as its theme, this edition focuses on hopeful countermovements in times of crisis and change. The book reveals how designers – from emerging talent to established names – are developing new perspectives on sustainability, technology and community. Essays, interviews and award-winning work demonstrate the social relevance of design, while also sketching the road ahead.

The bilingual publication (Dutch and English), designed by studio de Ronners, combines visual impact with conceptual depth, creating a lasting document of an ever-evolving design sector.

> Een rijk geïllustreerde terug- én vooruitblik op de Nederlandse ontwerpwereld – *Dd Yearbook '25-'26* toont hoe ontwerpers hoopvolle onderstromen zichtbaar maken in een complexe tijd
A richly- illustrated review and preview of the Dutch design world – *Dd Yearbook '25-'26* reveals how designers surface hopeful undercurrents in turbulent times

> Een jaar Dutch design in één boek: van van prijswinnend design tot de beeldbepalende designers van morgen
An entire year of Dutch design in a single book: from award-winning design to the defining designers of tomorrow

> Onmisbaar naslagwerk voor ontwerpers, opdrachtgevers en designliefhebbers
Must-have reference work for designers, clients and design lovers

Hoofdredacteur / editor-in-chief:
Pao Lien Djie

€ 29.95
January 2026
ned / eng | ISBN 978-94-6208-970-9

hardcover | 160 p. | 21 x 26 cm | color Ills.
w-titel | nur 656 | design: studio de Ronners

Een jaarlijkse uitgave van de Beroepsorganisatie Nederlandse Ontwerpers (BNO) in samenwerking met nai010 uitgevers.

An annual publication by the Association of Dutch Designers (BNO) in collaboration with nai010 publishers.

ook verkrijgbaar also available

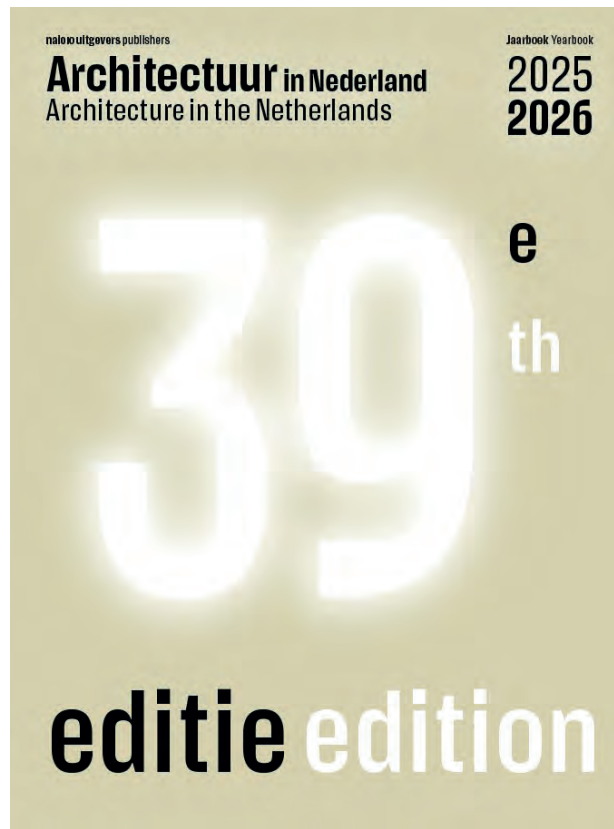


28

design
design

29

architectuur
architecture



Architectuur in Nederland Jaarboek 2025/2026 Architecture in the Netherlands Yearbook 2025/2026

Architectuur in Nederland is al bijna veertig jaar een onmisbaar overzichtswerk en inspiratiebron voor iedereen die zich voor de Nederlandse architectuur interesseert of er vakmatig bij betrokken is. Elk jaar presenteert een onafhankelijke redactie in deze publicatie bijzondere projecten die in het voorbije jaar zijn opgeleverd en worden de belangrijkste ontwikkelingen in de Nederlandse architectuur beschreven.

De redactie van het jaarboek 2025/2026 bestaat uit Stephan Petermann (MANN en VOLUME), Annuska Pronkhorst (Crimson Historians & Urbanists) en Thomas Bedaux (Bedaux de Brouwer Architecten).

In voorgaande edities heeft de redactie de projectenselectie aangegrepen om een dialoog met vakgenoten te starten over eigentijdse thema's. Het jaarboek 2025/2026 bevraagt met een vergelijkbare aanpak de voortdurende evolutie van het vak.

For almost forty years, *Architecture in the Netherlands* has been an indispensable annual review and source of inspiration for anyone professionally engaged in, or simply interested in Dutch architecture. Every year a trio of editors looks back on the previous year's architecture in a selection of the year's most compelling projects, providing readers with a nuanced reflection of the state of the profession.

The editorial team for the 2025/2026 yearbook consists of Stephan Petermann (MANN and VOLUME), Annuska Pronkhorst (Crimson Historians & Urbanists) and Thomas Bedaux (Bedaux de Brouwer Architecten).

In previous editions the editors have used the selection of projects to initiate a dialogue with colleagues on such pressing issues as housing construction and the adaptive reuse of existing buildings. The 2025/2026 yearbook maintains this tradition of interrogating the continuing evolution of the profession through topical issues.

> 39ste editie van het internationale visitekaartje van de Nederlandse bouwkunst
39th edition of Dutch architecture's international calling card

> 'Lichtpunten in een weerbarstige praktijk' – Archined
'Bright spots in a recalcitrant practice' – Archined

> Met excursies naar projecten uit het jaarboek en podcast in samenwerking met Landmassa
With excursions to projects from the yearbook and podcast in collaboration with Landmassa

redactie / editors: Stephan Petermann, Annuska Pronkhorst, Thomas Bedaux

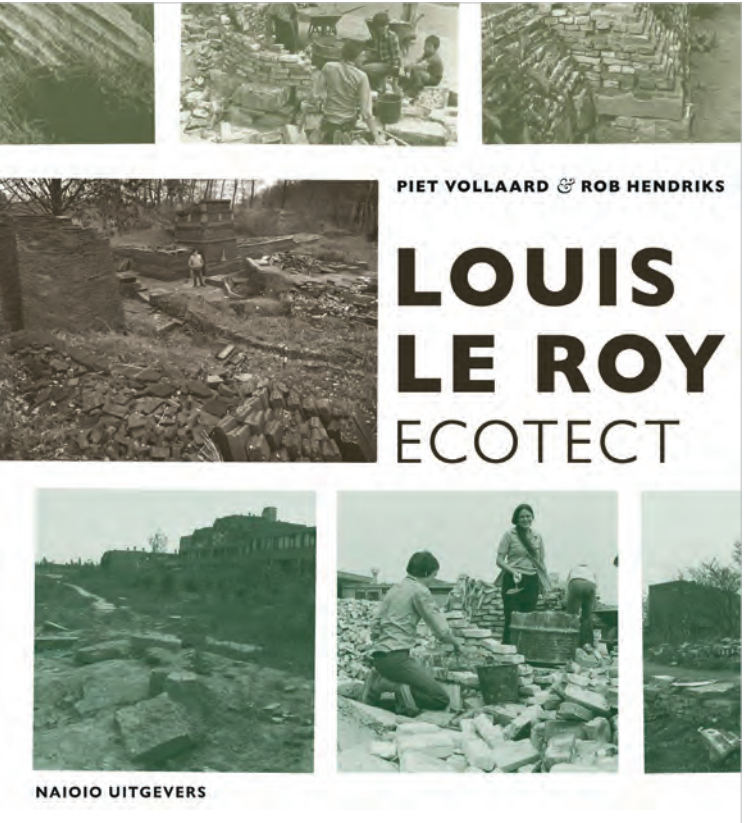
€ 44.95
May 2026
ned/eng | ISBN 978-94-6208-909-9

paperback | 176 p. | 24 x 32 cm | 330 ill. | w-titel
nur 648 | design: Joseph Plateau

ook verkrijgbaar als e-book
also available as e-book
€ 29.95
May 2026
ned/eng | ISBN 978-94-6208-974-7

ook verkrijgbaar also available





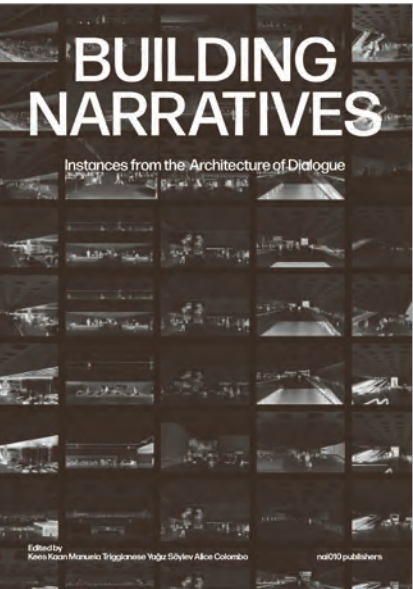
Louis le Roy ecotect

Als natuurfilosoof en bouwer van ecokathedralen bepleitte Louis Le Roy (1924–2012) een gelijkwaardige omgang tussen mens en natuur. Tot op de dag van vandaag worden zijn projecten, waaronder de collectieve tuinen in Heerenveen en Groningen en de iconische ecokathedraal in Mildam, actief onderhouden door vrijwilligers.

Deze publicatie behandelt het complete oeuvre van Le Roy en laat zijn projecten zien aan de hand van foto's en ontwikkelingen in de tijd.

ned | ISBN 978-94-6208-875-7

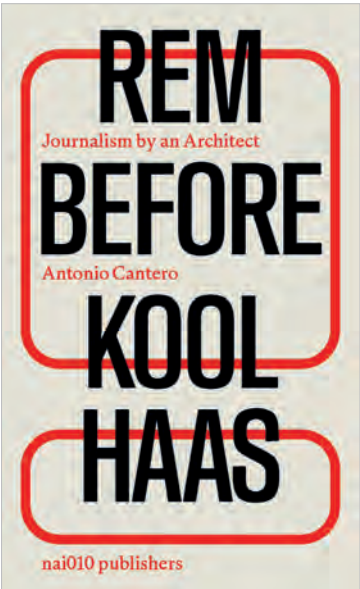
€ 49,95 | Piet Vollaard & Rob Hendriks |
hardcover | 22 x 24 cm | 256 pag.



Building Narratives
€ 39,95
ISBN 978-94-6208-954-9



CZ2
€ 29,95
ISBN 978-94-6208-878-8



Rem before Koolhaas
€ 34,95
ISBN 978-94-6208-945-7



Artus Quellinus
Artus Quellinus
€ 35,00
ISBN 9789462089112
ISBN 9789462089129



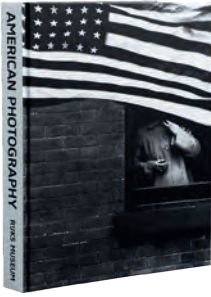
Fiona Tan
€ 25,00
ISBN 9789462089075



Geesje & Anna
€ 25,00
ISBN 9789462088528



Aziatisch brons
Asian Bronze
€ 35,00
ISBN 9789462088856
ISBN 9789462088863



American Photography
€ 45,00
ISBN 9789462089044



Late Rembrandt
€ 10,00
ISBN 9789491714412



Rembrandt Biografie van een rebel
Rembrandt Biography of a Rebel
€ 25,00
ISBN 9789462084742
ISBN 9789462084759



Rembrandt x Rijksmuseum
€ 40,00
ISBN 9789462085091



De vaandeldrager
€ 17,50
ISBN 9789492660404



Johannes Vermeer
Johannes Vermeer
€ 25,00
ISBN 9789462087576
ISBN 9789462087583



Beroofd
Dispossessed
€ 27,50
ISBN 9789462088535
ISBN 9789462088580



Japan Modern
€ 30,00
ISBN 9789462087286



Onderkruipfels
Crawly Creatures
€ 25,00
ISBN 9789462087552
ISBN 9789462087569



Clara de neushoorn
Clara the Rhinoceros
€ 25,00
ISBN 9789462087460
ISBN 9789462087477



Feest
Feest
€ 22,95
ISBN 9789462086067
ISBN 9789462086074



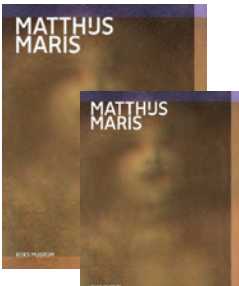
Rijksmuseum in detail
Rijksmuseum in Detail
€ 27,50
ISBN 9789491714894
ISBN 9789491714900



Vergeet me niet
€ 27,50
ISBN 9789462086494



Vincent Mentzel. Foto's
€ 29,50
ISBN 9789462086876



Matthijs Maris
Matthijs Maris
€ 40,00
ISBN 9789462083806
ISBN 9789462083813



Dick Bruna Kunstenaar
Dick Bruna Artist
€ 20,00
ISBN 9789491714580
ISBN 9789491714672

highlights



Rem before Koolhaas
€ 34,95
ISBN 978946208-9457



Mecanoo
€ 69.95
ISBN 9789462088245



Dom Hans van der Laan
Dom Haans van der Laan
€ 29,95
ISBN 9789462089471
ISBN 9789462089464



MVRDV Buildings
Updated Edition
€ 79.00
ISBN 9789462082427



Frits Peutz 1896-1974
€ 49,95
ISBN 9789462087972



Architectuur in Nederland
Architecture in the
Netherlands 2024/2025
€ 44.95
ISBN 9789462089099



Dutch Landscape
€ 34.95
ISBN 978946208789



Dijken van Nederland
€ 49,95
ISBN 9789462081505



Reuzenarbeid
€ 49,95
ISBN 9789462086227



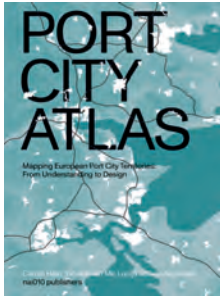
Spatial Planning
€ 69,95
ISBN 9789462088139



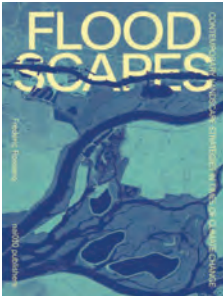
Towards a Nude
Architecture
€ 39.95
ISBN 9789462088801



How to Make a
Japanese House
€ 39.50
ISBN 9789056628505



Port City Atlas
€ 34.95
ISBN 9789462087422



Floodscapes
€ 39.95
ISBN 9789462085251



Spacematrix
€ 39.95
ISBN 9789462085381



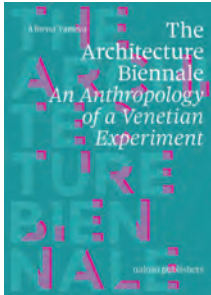
Lessons for Students in
Architecture
€ 24.95
ISBN 9789462083196



Stad zonder hoogtevrees
City without Fear of Heights
€ 29.95
ISBN 9789462087996



Bouwmaterialen
1940-1990
€ 39.95
ISBN 9789462088429



The Architecture Biennale
€ 29,95
ISBN 9789462089426

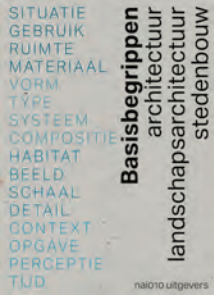


Handboek en oefenboek
Projectontwikkeling
€ 89,95
ISBN 9789462086081

highlights



Paradijs van imperfectie
€ 24.95
ISBN 9789462088498



Basisbegrippen
€ 24.95
ISBN 9789462089389



OASE #118
€ 22.95
ISBN 9789462088955



OASE #119
€ 22.95
ISBN 9789462088979



OASE #120
€ 24.95
ISBN 9789462089105



Amsterdam Urban
Development
€ 49,95
ISBN 9789462089068



Groningen Architectuur
Stad Groningen
Architecture City € 19.95
ISBN 9789462089433
ISBN 9789462089440



Rotterdam Architectuur
Stad Rotterdam
Architecture City € 19.95
ISBN 9789462086739
ISBN 9789462086746



Amsterdam Architectuur
Stad Amsterdam
Architecture City € 19.95
ISBN 9789462088405
ISBN 9789462088412



Metro 010
€ 29.95
ISBN 9789462087699
ISBN 9789462088047



Vrouwen in architectuur
Women in Architecture
€ 39.95
ISBN 9789462087620
ISBN 9789462087637



Gebouwen door Vrouwen
Buildings by Women
€ 34.95
ISBN 9789462089334



Leven onder het luchtruim
€ 49,95
ISBN 9789462088436



100 jaar Modern Den Haag
€ 29,95
ISBN 9789462085794



100 jaar Nieuwe Haagse
School
€ 29,95
ISBN 9789462084506



Originele kopieën
Invented from Copies
€ 39.95
ISBN 9789462089419
ISBN 9789462089556



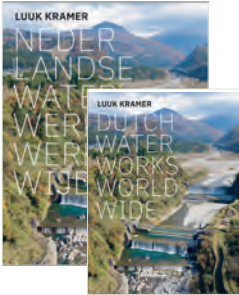
Trustmaking
€ 34.95
ISBN 9789462089532



Bouwen met een positieve
footprint Building with a
Positive Footprint
€ 19.95
ISBN 9789462087446
ISBN 9789462087453



CZ2
€ 29.95
ISBN 9789462088788

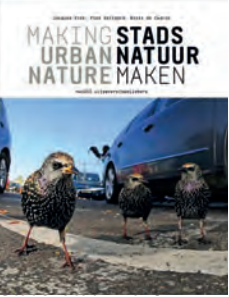


Nederlandse Waterwerken
Wereldwijd Dutch
Waterworks Worldwide
€ 49.95
ISBN 9789462088450
ISBN 9789462088467

highlights



Stadsnatuur bouwen
Building Urban Nature
€ 39.95
ISBN 9789462087965
ISBN 9789462087453



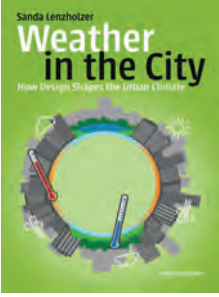
Making Urban Nature
€ 39.95
ISBN 9789462083172



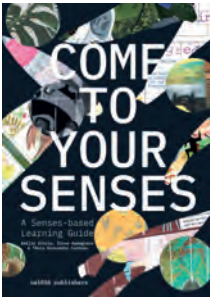
Groen erfgoed in de stad
€ 34.95
ISBN 9789462089402



Natuurinclusieve gebiedsontwikkeling
€ 24.95
ISBN 9789462088672



Weather in the City
€ 34.95
ISBN 9789462089143



Come to Your Senses
€ 29.95
ISBN 9789462089396



Claudy Jongstra
€ 49.95
ISBN 9789462083608



Treinen ontwerpen
€ 49.95
ISBN 9789462086937



PLAY!
€ 24.95
ISBN 9789462088924



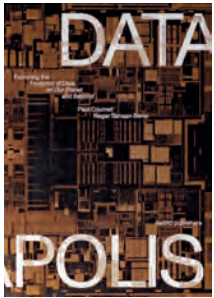
Nieuwe iconen
€ 39.95
ISBN 9789462089488



Bonte grijsen
€ 39.95
ISBN 9789462087323



Neuroarchitectuur
Neuroarchitecture
€ 34.95
ISBN 9789462087750
ISBN 9789462087880



Datapolis
€ 39.95
ISBN 9789462087194



De architectuur van wooncoöperaties
€ 34.95
ISBN 9789462088733



Together Together
€ 34.95
ISBN 9789462088085
ISBN 9789462087859



Theory of Type Design
€ 34.95
ISBN 9789462084407



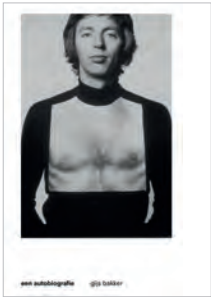
Interwoven Histories
€ 24.95
ISBN 9789462087309



Reporting the Delta
€ 39.95
ISBN 9789462089136



Hester van Eeghen
€ 49.95
ISBN 9789462088917



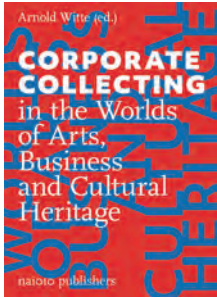
Gijs Bakker. Talking Things
€ 24.95
ISBN 9789462089280



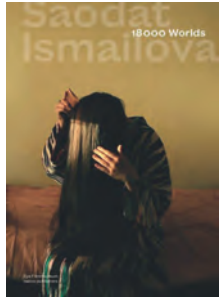
Garrett Bradley. Revolutions
€ 24.95
ISBN 9789462089327



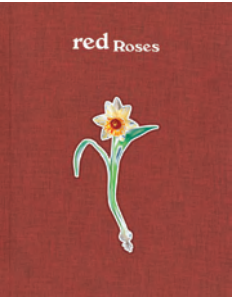
Philip Akkerman
€ 19.95
ISBN 9789462086098



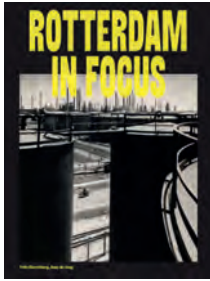
Corporate Collecting in the Worlds of Arts, Business and Cultural Heritage
€ 39.95
ISBN 9789462087316



Saodat Ismailova
€ 24.95
ISBN 9789462087989



Magali Reus
€ 29.95
ISBN 9789462088511



Rotterdam in focus
€ 39.95
ISBN 9789462089358



Je moest eens weten
If only you knew
€ 39.95
ISBN 9789462088900
ISBN 9789462088948



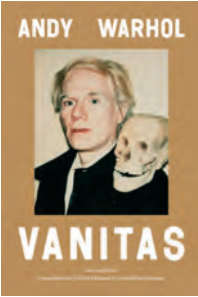
Typisch Nederland
Typical Dutch
€ 29.95
ISBN 9789462086661
ISBN 9789462086678



Factory Photobooks
€ 69.95
ISBN 9789056628703



Inside the New Shopping Bag - SUSAN BIJL
€ 39.95
ISBN 9789462089150



Andy Warhol: Vanitas
€ 34.95
ISBN 9789462088771



Jan Schoonhoven
€ 39.95
ISBN 9789462082496



Galerie Fons Welters
€ 39.95
ISBN 9789462089082



Kunst als levenshouding
€ 49.95
ISBN 9789462089341



Joost van Santen. Licht kunst
€ 39.95
ISBN 9789462089372



Pioniers
Pioneers
€ 39.95
ISBN 9789462088474
ISBN 9789462088481



Ending the Anthropocene
€ 29.95
ISBN 9789462086111



In/formal Marketplaces
€ 39.95
ISBN 9789462088092



De hongerige stad
€ 22.95
ISBN 9789056628055



Russische sprookjes
€ 17.95
ISBN 9789056626419

highlights

nai oio

uitgevers
publishers

Het Industriegebouw
Goudsesingel 66
3011 KD Rotterdam
P.O. Box 21927
3001 AX Rotterdam
The Netherlands

+31 (0) 10 2010 133
www.nai010.com
info@nai010.com

Eelco van Welie
director/publisher

Marcel Witvoet
architecture publisher

Laurence Ostyn
art & design publisher

Marja Jager
project manager publications

Sara Duisters
project manager publications

Vivian Beekman
pr/marketing/communication
catalogue production

Hello Henri, Carlien Korpel
catalogue production

Jip Olsthoorn
editorial intern

Jan Kappers
sales/distribution

Erik Visser
finance

Hans Oldewarris
advisor

Sales & Distribution

Verkoop & distributie

Jan Kappers
tel +31 (0) 10 2010 131
mob +31 (0) 6 22 14 66 25
jan@nai010.com
Nederland

Preferred reseller

NAi Boekverkopers
/ Booksellers
Museumpark 25
3015 CB Rotterdam
tel +31 (0) 10 440 12 03
www.naibooksellers.nl
info@naibooksellers.nl

Distributie Nederland en Vlaanderen

CB
Erasmusweg 10
4104 AK Culemborg
tel +31 (0) 345 475 911
fax +31 (0) 345 475 343
www.cb.nl

Distribution North, Central and South America

ARTBOOK | D.A.P.
155 Sixth Avenue 2nd Floor
New York, NY 10013-1507 USA
Tel +1 212 627 1999
fax +1 212 627 9484
dap@dapinc.com
www.artbook.com

Distribution Rest of the World

Idea Books
Nieuwe Herengracht 11
1011 RK Amsterdam
tel +31 (0) 20 6226154
fax +31 (0) 20 6209299
idea@ideabooks.nl
www.ideabooks.nl

Sales Representatives

Australia and New Zealand

Perimeter Distribution
Victoria
Tel +61 3 9484 8101
idea@perimeterdistribution.com

China and Hong Kong SAR

China / Taiwan: Ben Bai
Beijing
benbai@cps-hk.com
HK / Macau: Helen Fung
Hong Kong
hkcp@biznetvigator.com
Tel +852 2491 1436

France, Switzerland

and Francophone Belgium
Sébastien Richard
Nantes
Tel +33 6 59390015
contact@macadam-diffusion.fr

Germany

Jessica Reitz
Berlin
Tel +49 177 603 8314
jessica.reitz@posteo.de

Japan and Asia

Julie Onishi
Kyoto
Tel +81 75 7220034
voice@sings.jp

Scandinavia

Valeria Marchesini
Stockholm
Tel +31 20 6226154
valeria@ideabooks.nl

South Europe

Bookport
Milan
Tel +39 02 45103601
bookport@bookport.it

United Kingdom and Ireland

Artdata
London
Tel: +44 (0) 208 747 1061
info@artdata.co.uk



P.O. Box 21927
3001 AX Rotterdam
The Netherlands
+31 (0) 10 2010 133
info@nai010.com

nai010.com

